

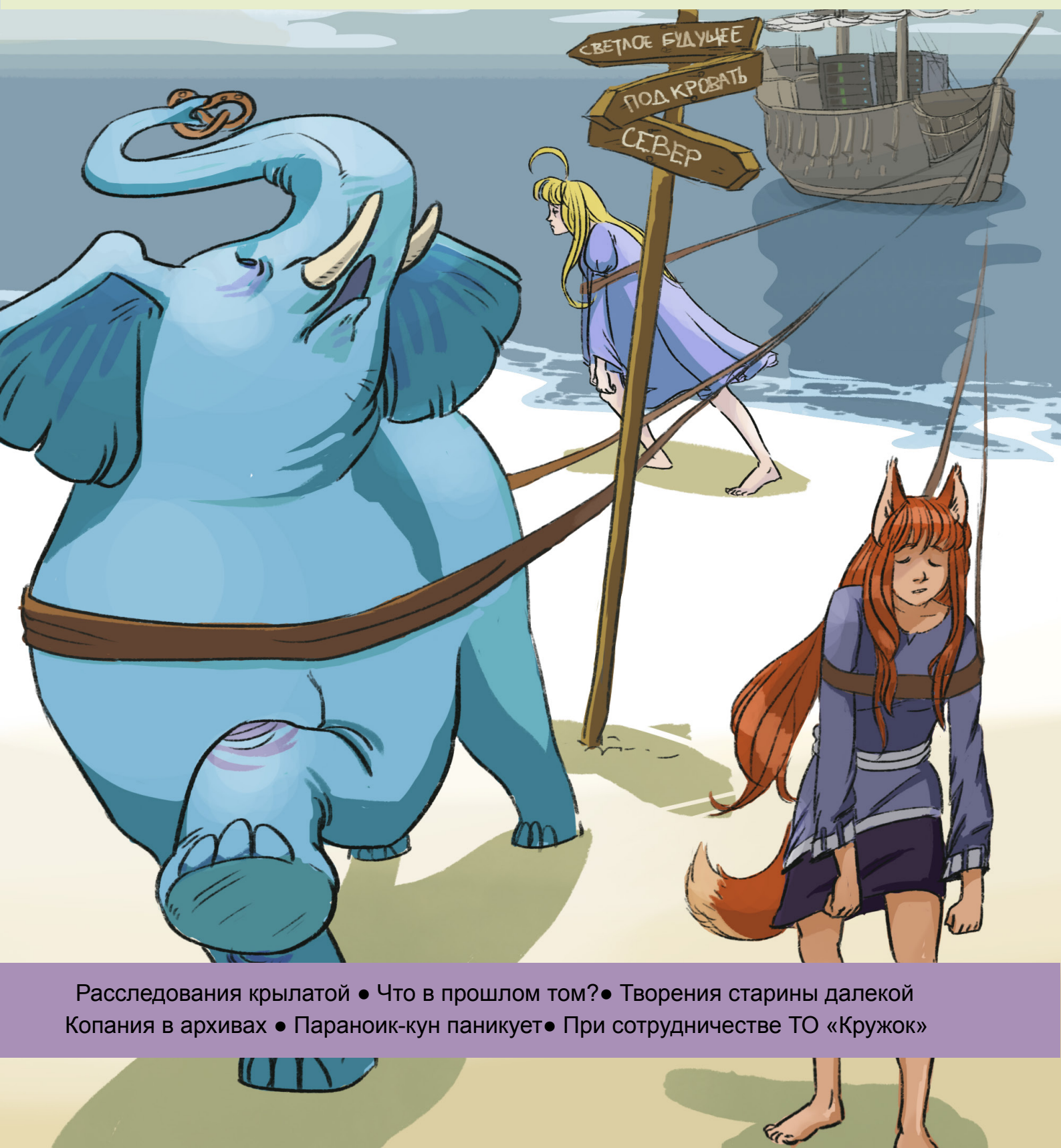
Главше

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

№8

07 августа 2016

- Цирк Семёна
- Работы-то на один день!
- Переезды-переездки
- Для тех, кто пропустил последние полгода от тех, кто пропустил последние полгода



Расследования крылатой • Что в прошлом том? • Творения старины далекой
Копания в архивах • Параноик-кун паникует • При сотрудничестве ТО «Кружок»



ОГЛАВЛЕНИЕ

(все ссылки кликабельны)

Оглавление	2
Колонка редактора	3
Новости	4
Дело черного ящика	6
История	8
Творчество	12
Творческий раздел	19
Иное Мнение.	22
Заключительное слово	25



Д оброго времени суток, дорогой читатель. Жаркое солнце сменяется оглушительными раскатами грома; тучи все ускоряют свое движение по небосводу, чтобы вновь уступить место солнцу — а мы, мы продолжаем нашу бессменную работу по затаскиванию камня на бесконечную гору.

На связи — очередной выпуск интернет-журнала «Хорошие Новости». Чем же мы порадуем/разочаруем тебя на этот раз?

За последние полгода произошло достаточно много событий. О каких-то мы расскажем в традиционно тормознутой рубрике «Новости», а главной весте — переезду Доброчана на новый сервер и сопутствующим этому изменениям — мы посвятим отдельную статью, где расскажем о некоторых интересных фактах, что могли пройти незамеченными.

Немаловажным событием является и новая пачка законов, так быстро подписанная нашими дорогими властителями. Об этом параноик-кун написал отдельную заметку в разделе «Иное мнение», где старается нагнетать.

Но, пока одни обсуждали новости, другие копались в глубинах архива. Значимое собы-

тие — на доске /сг/ был сделан путеводитель, и не только. Со всего архива по сусекам были собраны ссылки на старые треды, рассортированы и кратко описаны. По итогам же всей работы также была сделана небольшая статья, к которой прилагается большое интервью с известными личностями «Творчества».

Исследования на этом не ограничились. На фоне разговоров об упадке бордосферы и закате эпохи имиджборд один из авторов решил заглянуть еще дальше и посмотреть — с чего же вообще начиналась история имиджборд — и попробовать ответить на вопрос — что же их ждет в дальнейшем?

Ну а заканчивается наш журнал не менее традиционным набором креативов доброа-нона.

Надеемся, что наше совместное путешествие доставит тебе удовольствие.

Ваша Редакция.



Данный раздел создан для фиксирования событий последних месяцев и написан слупоками для слупоков. Ведь, возможно, кто-то о чем-то не знает.

В конце декабря на Ычане и Доброчане прошла традиционная для первого сходка - так называемый «День Ю». После этого часть анонов Доброчана, обитающих в ДС, решили устроить [новогодние гуляния](#). И все бы прошло тихо и незаметно и не попало в нашу сводку, да некоторые аноны (в частности, одна аватарка из уютного) переборщили с алкоголем, а другие слегка подшутили над уже бесчувственными телами, поднося к ним зажигалку и бенгальский огонь. Сие было снято на камеру и оказалось в тред ДС, после чего вызвало бурное выражение эмоций у моралофагов и им сочувствующих. Дискуссия затянулась на сотни постов, а призыв сжигать аватарок стал маленькой локальной шуткой.

В конце января на форчане открыли голосование-чемпионат за звание лучшего чего-то там. Среди участников была и Россия, которая без особого труда дошла до финала [\[1\]\[2\]](#). Однако, в финале наши аноны стали проигрывать Балканам, в следствии чего пришлось звать на помощь [легион](#). Из-за внезапно подскочившего количества голосов за Русь у ОП-поляка [закралось подозрение](#) в нечестности игры нашей стороны. Нехитрыми манипуляциями он нашел тред на дво-

ще, и заявив об использовании ТОРа русскими, а также о помощи с 2ch, он объявил о дисквалификации России. К этому моменту концентрация россий-

ских пользователей в треде зашкаливала, поэтому внезапно, аноны из разных стран (страна в этом разделе помечается флажком согласно айпи), начали гневно отзываться на это решение. У ОПа было отобрано право судьи, а победа присуждена Росии. После этого ОП-поляк запостил небольшую, но довольно осмысленную пасту о том, почему он не любит русских и о ситуации с игрой в целом, а также заявил что в 2017 больше не будет судить. Легион победил... Наверное.

И новость, из-за которой будет проёбана вышеупомянутая новость - 29.01.16, примерно с часа утра, перестал работать [архивач](#). Как следствие - утрата тредов, которые не удалось сохранить.

7 февраля [был захвачен](#) Чаетред. Это было совершенно оппозицией из уютного, которые были недовольны политикой тамошнего ОПа. По итогам дискуссии модерация не позволила им создать новый тред и предложила переехать в другие, уже имеющиеся. В результате, оппозиционеры это расценили, как приглашение и налетели в Чае-тред, который с течением лет замедлился настолько, что стало незаметно - жив он еще или нет. Как показали дальнейшие события, мнение о его безжизненности было преждевременным.



Старожилы тред-а пошли с докладом к модераторам, и те, посоветовавшись, вынесли [вердикт](#) - в Чае должны остаться лишь те, кто готов соблюдать его правила; а для остальных был создан в /b/ новый тред-подложка. Так что, если вы заметили некий неопознанный быстро пропадающий из виду корабль в мутных водах /b/ - не пугайтесь. Это всего лишь клон уютного.

И еще немного про официалочки - пока номер готовился, «Девочки-внутри» ненадолго уехали в /mad/, но потом вернулись, испугавшись загнивания. Нерешительные, ну прямо как девочки!

Тем временем, никто не верил, а оно свершилось - 19 апреля был закрыт первый миллион в миллион-треде из /b/.

Рисовач в /b/ замедлился и начал подвергаться [модерированию](#) в связи с перманентным срачем на всех фронтах. На фоне этого малая группа рисовачеров создала свой [отдельный тред](#) в /cr/ и послужила художественным спонсором этого выпуска.

Заканчивая разговор о мелких событиях Доброчана (крупным посвящена отдельная статья), заметим, что в последние полгода снова активизировались жалобы [на модерирование /a/](#) и [/rf/](#), причем в обоих случаях кто-то жалуется на недостаточное модери-

вание, а кто-то - на избыточное. Принцип Доброчана «Да-Нет-Наверное» в действии.

5 июня доски /azu/ и /me/ Ычана закрыты для постинга. В связи с этим, кто-то предложил закрыть /azu/ и на Доброчане, но ему тут же дали отпор еще живые обитатели доски.

26 февраля ушёл к Аллаху один из постнужей, а именно кокосовый нульч (<http://Ochan.cc>). В связи с отсутствием доступа был запилен [тред](#) на нультирече. Весьма занимателен [этот пост](#).

Переходя к новостям с околоборд. 1 апреля студия «Moonworks» пошутила над своими подписчиками, заявив о визуальной новелле про космос с вашими любимыми маскотами в роли выпускниц советской космической академии, улетающих вместе с героем на звездолете «Алая Заря». Новеллу с таким описанием возжелали многие, так что шутка была довольно жестокой.

25 июля творческая группа Риточки [анонсировала](#) релиз демо-версии своей новой новеллы на конец августа – начало сентября.

Ну и напоследок, в целях прорекламируем [тред рекламы тредов](#).



ДЕЛО ЧЕРНОГО ЯЩИКА

Всовсем уже не прямом эфире ваш корреспондент, Ая Шамеймару, расскажет о неожиданностях, не так давно случившихся с Доброчаном. Осторожно! Мы ломаем пространственно-временной континуум и перемещаемся в...

Экстренные ломающие новости с места событий! Сегодня ночью, 7 мая, было совершено вооруженное нападение на сервер Доброчана. Злодей, некто Анонимус, нашел незакрытое окно в библиотеке ImageMagick и попытался похитить часть архивных данных. К счастью, он, судя по всему, поскользнулся на банановой кожуре и не смог этого сделать.

Хроника с места событий:

За несколько часов за взлома в модераторам-треде объявился странный человек, который требовал удалить тред в /rf/ от 18-го числа февраля 2012-го года, утверждая, что у него иначе будут проблемы. Пост содержал в себе типичное рассуждение на тему «тни - неразумные манипулятивные бляди» и срач суммарно постов на 20. Модерация упиралась-упиралась, но [махнула рукой](#), и выполнила требование незнакомца.

Но дальше произошло неожиданное. На Доброчан вломился злоумышленник, загрузив специальную хитрую картинку в /mad/. Эта картинка использовала уязвимость в библиотеке ImageMagick, который используется сайтом для

опознания пикч и создания миниатюр, и позволила ему выполнить на сервере произвольный код и получить доступ к остаткам хранящихся там бэкапов. Злодеус попытался скопировать бэкап, но потерпел неудачу - из-за веса его мамки бэкапа.

Хакеру не удалось добыть, на самом деле, ничего толкового, только кусок бэкапа, но кусок уже содержал личные данные пользователей - ip постеров и их пароли. За 2012-ый год, 15-ое февраля. *Па-па-паааам*

Доброзой спалил подозрительную активность и перекрыл трубы, а также все входы-выходы; но преступник уже успел сбежать. Была добавлена экстренная заплатка на уязвимость, охранники прошлись по всем дырам в заборах, заклеили их скотчем и обвели колючей проволокой. После этого доступ на Доброчан был восстановлен.

Но история на этом не закончилась. Как и подобает каждому уважающему себя преступнику, он вернулся на место преступления, со свежей сессии с нидерландского публичного прокси, что сделало его невидимым даже в свету прожекторов. Он [сообщил](#): «Лишь из интереса спортивного совершил я сие, заброшенным выглядел сервер» - после чего испарился, как лед, брошенный в кипящую воду.

Изменения не закончились на скотче и проволоке. В воздухе запахло чем-то новым, тем, чего все доброаноны не чуяли уже давно... Тем, во что не верили и не ждали, лишь слегка надеялись. Да, запахло апдейтом. Но это оказалось лишь запахом, хотя произошло все же достаточно много событий. Просто загибайтесь пальчики:

1) Бэкапы с сервера удалены и больше там храниться не будут;

2) В связи с значительным устареванием ряда использованных библиотек и невозможностью дальнейшей их поддержки, движок Доброчана был переделан на python 3.4 и

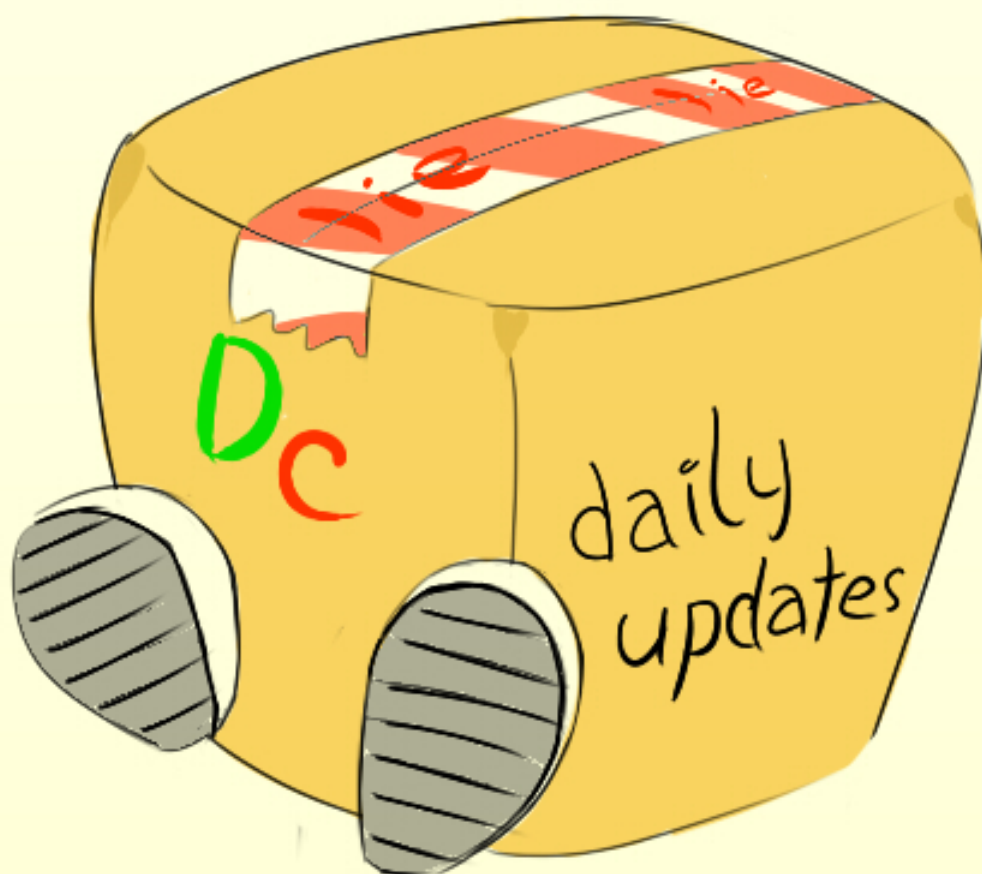
библиотеки, имеющие свежие релизы и постоянную поддержку;

3) Совершен переезд на новый сервер.

В процессе этого временно были потеряны картинки и сессии, сломан постинг pdf, webm, архивов и еще несколько других фич. Все обещали скоро восстановить, но появились лишь картинки, а доброаноны уже месяца два получают печенье с пометкой temp, ибо нет ничего более постоянного, чем временное!

Наконец, случилось еще одно важное событие для всех жителей Империи. Золотой трон на время ожил и привлек к разработке движка новые лица. Да-да. Золотой трон ожил и [позвал](#) желающих участвовать в доработке движка.

Вот такая история приключилась с нами не так давно. Казалось бы, на этой радостной ноте и закончить, но... Месяцы идут, а Доброчан, несмотря на все эти изменения, в силу разных [причин](#), все еще лежит поломанный и недостроенный...





ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛИ БОРДЫ

История борд насчитывает уже двадцать лет. За это время они претерпели значительные изменения - как культурные, так и технологические. Сегодня мы вспомним, как представляли себе будущее борд в прошлом и какие из этих предсказаний сбылись, а затем сами немного пофантазируем об их дальнейшем развитии

1. История

Анонимные имиджборды появились не на пустом месте. В дремучем 1996 году в usenet появилась первая крупная анонимная текстборда - [Ayashii World](#).

На Аяши собирались всевозможные гики. Интересы посетителей (называвших себя Nanashi, от яп. «Безымянный») были типичными для сетевого андерграунда: взлом, нелегальное копирование, порнография, включая детскую, [снафф](#), наркотики, бомбы и т.д.

От обычных [BBS](#) Аяши унаследовала древовидную структуру тредов. Ответ на пост появлялся непосредственно под ним, а не в конце треда; также на Аяши не было бампов,

а сам сайт очень часто падал.

В 1998, после того, как владелец закрыл Аяши из-за угроз посетителей, недовольных регулярными падениями, большинство анонимов переехало на созданную в 1997 году текстборду Amezou World, более продвинутую и ориентированную на более широкую аудиторию.

Именно на Амезу возникла современная структура тредов, дожившая до наших дней почти без изменений. Движок Амезу, выложенный его создателем в свободный доступ, дал толчок культуре борд, породив десятки новых проектов, самым известным из которых оказался [2channel](#).

Почти одновременно с Амезу появилась и первая АИБ - [Licentious Notice Board](#). Впрочем, этот проект немного опередил свое время. На LNB сидело 3,5 анонимуса, так что серьезного вклада в историю она не внесла.

На смену Аяши и Амезу в 1999 году пришла текстборда 2channel, ставшая одним из самых популярных сайтов в Японии, процветающая и поныне. К популярности прилага-

ется возможность платной регистрации и реклама, а также многочисленные упоминания в аниме и манге.

В 2001 году из-за угрозы закрытия второго канала, его пользователи создали Футабу www.2chan.net, имиджборду, имеющую, в то же время текстовые доски.

Футаба стала образцом для подражания первых западных борд. На ее основе в 2003 году создали Форчан, а в 2006 – Двач. Дальнейшая история широко известна в узких кругах, так что не будем на ней лишний раз останавливаться.

2. Технологии

Движки

В наше время многие борды все еще работают на старых движках вопреки мнению, что вакабы, кусабы и карехи устарели как концепт еще в 2009 году (ХН №5 Будущее имиджборд). Однако ошибочно полагать, что прогресс остановился. Старые движки продолжают допиливаться, а новые – появляться.

Использование сторонних приложений и скриптов

Основной функционал борд не удовлетворяет потребностям всем без исключения их посетителей. Одним анонам лень обновлять тред в ожидании постов, других не устраивает отсутствие автоскрытия или иных важных для конкретного пользователя элементов. Для решения этой проблемы силами пользователя существует два подхода: использование сторонних приложений и юзерскрипты.

Мобильные приложения для борд в настоящее время стали не просто нормой, а необходимостью для каждой хоть сколько-нибудь крупной борды, однако оповещение и отправка постов через джаббер и социальные сети не нашли широкого применения.

Со скриптами дело обстоит лучше - если раньше куклоскрипт практически не имел альтернатив, то сейчас ассортимент расши-



рился до небывалых размеров: от костылей до полноценных аугментаций со свистелками и перделками.

Децентрализация

Пользователи, которым не по нраву проблемы с хостингом, закрытием, падением борд и жесткой модерацией нередко задумывались над созданием децентрализованной борды. Известно несколько покойных подобных проектов в i2p и [наноборда](#).

Дизайн - 3D-борды

Некоторые анонимусы полагают, что будущее за трехмерными бордами. В то же время, детально эта концепция не расписывается. Как правило, их появление связывают с технологиями виртуальной и дополненной реальности. Представьте себе площадку с группами одинаковых людей-теней, общающихся одинаковыми голосами – это же и есть настоящее анонимное общение! Впрочем, [современные 3D-борды](#) недалеко ушли от обычных.

3. Анонимность

Анонимность на бордах всегда относительна. Частично она зависит от содержания постов. История знает немало деанонов как нейм-аватарко- и трипфагов, так и обычных пользователей, специально или по ошибке запостивших личную информацию, или даже просто неосторожно перешедших по ссылке. Незакрытая вкладка нередко становилась предметом громких скандалов с родственниками, коллегами и друзьями.



Однако если в перечисленных выше случаях деанона можно избежать следуя простейшими правилами, то от [всевидящего](#) админа не скроешься.

4. Модерация

Анонимность дает пользователям возможность свободно высказывать свое мнение, не опасаясь общественного осуждения, и в то же время свободу от влияния авторитета на оценку суждений. С другой стороны, те же факторы порождают злоупотребление. Модерировать имиджборды сложнее, чем обычные форумы, поэтому и разнообразие форм модерации здесь тоже выше.

Одна из крайностей – вовсе убрать всякую модерацию, и свести функции администрации к чисто техническим – поддержанию работы чана и его модификацию. Однако в настоящее время длинные руки государств оставили место для таких экспериментов исключительно в скрытностях. Тот факт, что обычный анонимус вряд ли будет связываться с ними без необходимости, приводит к тому, что треды наполняются, в основном, нелегальной информацией.

Часто встречается мнение, что модерация будет не нужна, если все пользователи будут вести себя адекватно. Для этого предлагается так или иначе проводить отбор посетителей: ввести кармочки, голд-аккаунты, дающие доступ на скрытые доски, инвайты и т.д. После какого-то момента чан набирает критическую массу адекватных людей, и модерация отпадает за ненужностью. В теории. К чему на самом деле это приведет, не знает даже метафорический Ёж.

Второй возможный вариант – модерация, действующая по известным пользователю правилам. В этом случае анонимус, ознакомившись со сводом законов, сам решает, стоит ли постить на такой борде. С другой стороны, несмотря на четкость правил, нет какого-то определенного механизма влияния на модераторов и администрацию.

Как ни странно, на некоторых бордах существует демократия – баны выносятся по итогам голосования среди анонов. Из-за семенства и низкой эффективности демократии в крупных сообществах этот подход так и не стал распространенным.

Помимо своей основной функции модерация может развлекать посетителей тематическими шутками, конкурсами, веселым вордфильтром, драмой и сотнями других способов. Как ни странно, такой вариант не предсказывала ни одна ванга. Как пример, можно вспомнить пресловутую автозамену, введенную Абу. Или Виталика, который доставлял много удовольствия своим пользователям (несознательно).

Модераторы всегда находятся в группе риска поражения синдромом вахтера. Несмотря на негативное восприятие этого явления, частные случаи часто поддерживаются сообществом. Недовольные отсеиваются, а сторонники наслаждаются тем, что, к примеру, критикующих их любимый тайтл, тред или игру банят.

Премодерация, из-за того, что модераторы не могут круглые сутки аппрувить посты, не нашла широкого применения. На некоторых бордах используется для модерирования новых сессий, помогая избегать вайпов, спама и нежелательных личностей.

5. Культура

Культуру имиджборд определяют сами анонимусы и модерация. На протяжении истории она менялась от целостной элитарной, доступной небольшой и закрытой группе людей, к массовой, охватывающей целые слои общества и взаимодействующей с ним.

Этот процесс происходит и в русскоязычном сегменте. Едва ли не с появления двача то тут, то там появляются треды о том, что культура борд все больше сливается с реальной жизнью, а рак убивает /b/. С другой стороны, часть борд наверняка проживёт ещё долгие годы, поддерживая свой маленький обособленный мирок.

Вывод

История показывает, что развитие борд шло постепенно, от обычных анонимных BBS к тому, что мы видим в настоящее время. Проникая в новую среду, они поначалу



привлекают всевозможных маргиналов, формируя собственную субкультуру, а затем обретают популярность и становятся частью массовой культуры, прежде всего там, где людям не хватает свободы.

Разнообразие борд позволило анонимусам голосовать ногами, обеспечивая развитие, и в то же время оставило без ответа многие дискуссионные вопросы.

Долго ли просуществуют борды? Что они будут из себя представлять? Породят ли они новый тип сообществ или окажутся тупиковой ветвью развития?

Лишь время покажет.



ТВОРЧЕСТВО НА ДОБРОЧАНЕ

Творчество – неотъемлемая часть жизни человека и важная составляющая человеческой культуры. Испокон веков даже в годы царствования беспросветного инферно и в годы войн творчество неожиданным колодцем в бескрайней пустыне давало приют для измощенных жаждой душ.

Доброчан – не самая творческая борда, лавры первенства в этой области всегда принадлежали Ычану, однако и здесь было очень много всего интересного, о чем мы и поговорим в этой статье.

Как известно, заря Доброчана характеризовалась медленностью и большим количеством неймфагов. По этой же причине древнейшиетредытворчеством, как правило, базировались в /b/, и найти их в данный момент возможным не представляется. Тем не менее, основные вехи удалось проследить вплоть до создания доски, носящей гордое имя «Творчество».

Существует много примеров из тех лет, что и до сих пор остаются на слуху. Многие помнят и Мангаку-куна, интервью с которым было в одном из «старых» номеров ХН, и маскотов, о которых уже постепенно начали забывать, и славный Доброполк, охранявший

Доброчан от напастей; Кормушку-куна, что кормил птиц или удивленную донельзя Нямо-сенсей. Впрочем, чего о грустном...

Творчество многолико и принимает множество различных форм. В своем поиске мы разделили треды на несколько основных категорий.

Первая – это, конечно же, проза. Проза – на первый взгляд, наименее талантозатратный вид (на самом деле – нет), поэтому прозотредов на /сг/ было великое множество. Из-за другой особенности потребления прозотворчества – затрачиваемого на это времени, лично оценить рассказы и повести доброанона в полной мере для членов редакции было делом практически невозможным. Все (или большая часть) треды собраны в специальном документе, ссылка на который находится в свежесделанном путеводителе /сг/. Есть там и вины, и средние произведения, и такие, после которых требуется чай, стирающий память.

Вторым видом творческой деятельности являются стихи. Самым известным тредом в этой области является тред с вредными советами. До сих пор картинки из этого треда нет-

нет, да и всплывут в какой-нибудь отчаянной попытке указать собеседнику на его неправильное поведение. Стихотреды, расположенные в /b/, как правило, отличаются от стихотредов /cr/ тем, что они несерьезны, имеют бордовскую или юмористическую тематику. В /cr/, как правило, пишут люди с более художественными произведениями.

Вины бывают, но, увы, указать на них мы не имеем права, ибо восприятие стихотворения – вещь сугубо личная и зависящая от вкусов, настроения и левой пятки читателя.

Художники – довольно обширная категория людей, широко представленная на Доброчане, и так же широко варьируются картинко-треды: от «оцени мои рисунки»-тред и до коллективных безумных умений в графических редакторах. Некоторые из значимых названий мы уже упомянули выше. Из остальных можно выделить создание Тайной Вечери, доброчановского Altogether, валюты, баннеров и альтернативных логотипов Доброчана, небоскреба и добродома; магистра Йоду, чем-то разозлившего мужика с лопатой; ачивки с разнообразными достижениями и, пожалуй, тиклер-куна с его неками, подвергнутыми щекотке.

Современные веяния в этой отрасли постепенно оформились в виде коллективных, а не частных тредов. Так, в /b/, а с недавних пор и в /cr/ (более древний аналог в счет не берем) базируются треды рисования по реквестам. В /cr/ также есть тред случайных рисунков, в который приглашаются все, кто готов выложить свой рисунок; и Kennigan – в котором анонимусы ставят себе цель стать мастером после 10 000 часов практики. Помимо этого, есть целая доска /oe/ для набросков, мазни и коллективного рисования. Почти даже не мертвая.

Не стоит забывать и про кафедры /u/! На кафедре рисования могут подсказать с тем, как начать делать первые шаги в рисунке, кафедра компьютерной графики учит моделированию в программных комплексах, кафедра фотографии принимает молодых и юных фотографов.

На стыке прозы и рисования идут такие



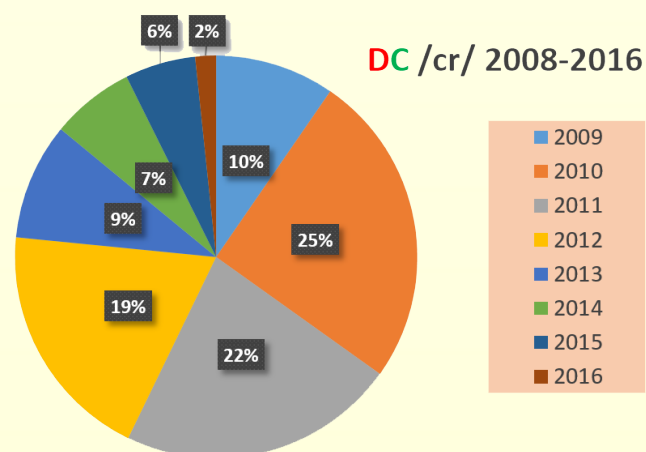
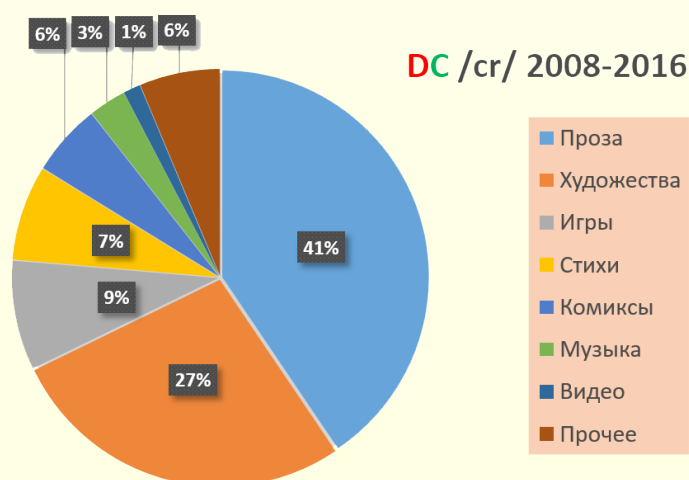
вещи, как комиксы. Издревле известны уже упомянутые комиксы Мангаки-куна и «Добромарины», а также комикс про собеседование, но самыми популярными все же являются «Ропсенштилъс и Шизнагсингерзуппе» и «Unnamed-chan». Первый посвящен похождениям эксцентричного детектива и его личного Ватсона с интересным юмором. Второй – о мирах безумцев, запутанный и в красном черном тоне. Помимо них, в /cr/ публиковалось около двух десятков комиксов продолжительностью от 2-3 стрипов до нескольких десятков.

Важной категорией творчества является музыка. На доброчане музыканты представлены общим тредом для случайных собственных треков, кафедрой музыки в /u/ и тредом отдельных музыкантов/попыток создания групп. Помимо этого, можно вспомнить о гимне слоудоски – «не надоедающем и вполне доставляющем» Слоупок-блюзе.

Говоря о творчестве, чаще всего имеют в виду вышеуказанные категории. Но оно может принимать и совсем другие формы! Это и многочисленные игры и мини-игры, сделанные анонимусом; и ручные работы из пластилина, пластика, дерева и стекла; и некоторые сеттинги, наиболее знаменитые из которых – Domus et Animae и Мир Червя (a.k.a Мир своими руками); и мультфильмы, что делал анон; и текстовые ролевки, о которых было подробно описано в прошлом номере; и выпуск журналов/газет – помимо ХН, которых вы держите в своих виртуальных руках, была газета про Японию и «Фрагменты» – журнал о затворниках.

На этом наша совместная экскурсия в творчество Доброчана заканчивается, и начинается (при желании) лично ваша. Смело пристегивайте ремни, запаситесь подручными средствами – схороняторами и чаем, стирающим память, – и добро пожаловать в творческое путешествие! Читайте, слушайте, смотрите, играйте – и не забывайте творить сами!

Чуть ниже представлены 2 диаграммы со статистикой по разделу /cr/:



А мы, тем временем, перейдем, к беседе с теми, кто представляет нынешнее лицо /cr/ (по крайней мере, с теми из них, кто согласился на участие в дискуссии).

ХН: Сегодня в гостях у Хороших Новостей представители не самой быстрой, но весьма плодотворной доски. Речь, конечно же идёт о /cr/. С нами собрались основатели

весьма важных тредов /cr/: Kennigan-треда aka 10000 часов – Mesgart, Croe – Ропсенштилъса, Стихотреда – Жильберта и нового, но уже популярного ТО «Кружок» – Пейзажик и 7.

ХН: День добрый, товарищи творцы!

М: Привет читателям, привет редакции.

Ж: Доброго времени суток всем.

П: Всем привет.

ХН: Начнём с малого. Сколько времени вы на Доброчане? Помните ли вы какие-нибудь знаковые моменты его истории?

М: Захаживала на Доброчан в годах ещё 2012-2013, но регулярным его посетителем стала два года назад. За эти последние пару лет ничего особенно существенного не припомню, поскольку старалась держаться вдали от бордовских скандалов и интриг; благо, это Доброчан, где такое случается нечасто, царит спокойствие, порядок и стабильность — всё, как я люблю.

С: Ну, я не то что бы «сiju» на нем, я просто периодически вдруг появляюсь, как Такседо Маск, втыкаю вместо розы стрип, и был таков. Не помню, как и когда нашел это место, но в общем и целом период моего пребывания там равен периоду выхода там Ропсенштилъса...

Ж: Будет большим заблуждением полагать, что я являюсь завсегдаим имиджборд. Моё знакомство с бордами началось с Доброчана, на нём же, собственно, оно и остановилось. Зашла весной 2013 года с целью создать Стихотред и познакомиться с интересными и оригинальными людьми, вдохновиться. И то, и другое удалось в полной мере. Стихотред существует до сих пор, что очень приятно.

П: Не вспомню в каком году впервые зашёл на Доброчан, но никогда не сидел подолгу. Обычно заходил в университет, находил что-то интересное, и уходил. Потом сюда перекатился наш «рисовач», а я был против. Мол, «Доброчан? пфф, нет, это не для меня». Ну а потом нужно было найти уютное место для Кружка, мы посоветовались и тематике Двача или Ычана предпочли тематику добра.

7: На Доброчане с момента переезда Рисовач-треда, это где-то конец 2015 года. Никаких знаковых моментов не застал, или просто не заметил, так как раньше дальше /b/ не ходил. Ну и про Доброчан знал раньше только из бордо-комиксов про чанболлы.

ХН: Какой у вас стаж творчества? Сколько из него прошло именно на Доброчане?

7: С детства, как и все, наверное, никогда не отказывался от возможности испачкать бумагу фломастерами и карандашами – всю жизнь малюю, получается. На Доброчане рисую по реквестам и иногда что-то чисто своё вбрасываю с конца 2015 года.

С: Где-то года четыре, публиковать стал сразу на Доброчане, так что, можно сказать, Доброчан – это и есть та самая мамка Ропсенштильса.

М: Рисую год и десять месяцев. Всё это время не просто «прошло» на Доброчане — борда вдохновила меня начать рисовать, а тот тред вдохновил не бросить. За это я ей когда-нибудь отплачу – думаю, первой игрой, которую я сделаю, выйдя на приемлемый уровень рисования, будет визуальная новелла, посвященная Доброчану.



Ж: 17 лет. Само собой, первые стихотворения не отличаются идеальной формой и оригинальным содержанием. Мастерство приходит с годами. Меня вдохновляли очень многие люди с Доброчана (написано достаточно стихотворений про них), да и сам Доброчан однажды вдохновил. Каждый раз узнавая что-то новое о людях или о нашем мире, я испытывала разнообразную гамму эмоций, впечатления врываются в моё сознание резким порывом ветра. В итоге рождались разные стихотворения: яркие, проникновенные, философские и оригинальные.

П: Серьёзно рисую наверное чуть больше двух лет, с тех пор как купил планшет. Рисую по реквестам примерно столько же. На Доброчане, вот, около месяца.

ХН: Что привело сюда, что побудило начать делиться на сайте своим творчеством?

П: Тут медленно и уютно, мы вообще планировали с командой рисовак делать вылазки за реквестами на борды побольше, а здесь устроить убежище, куда всегда можно отступить и спокойно провести время. Но пока не справляемся даже с потоком местных реквестов. Но на самом деле, нас всё устраивает.

М: Посещала разные борды, конкретно эта в конечном итоге привлекла больше остальных невысокой скоростью, относительным минимумом щитпостинга, отсутствием ксенофобии и общей большей доброжелательностью.

Несмотря на вышеперечисленные плюсы, мне повезло встретить на просторах Доброчана человека, почти полностью в него не вписывающегося. Он обитал и наверное сейчас обитает в Школе рисования (раздел /u/).

Однажды вечером что-то толкнуло меня накалякать рисунок и запостить туда. Уже не помню, из-за чего именно мы поругались, но я была просто в диком бешенстве. Я заявила, что «всё равно научусь круто рисовать, и ты это увидишь» и создала свой тред в /cr/. Если бы у меня тогда было больше самообладания и троллеустойчивости, я бы сидела себе в уголке и тихонько оттачивала свои рисуночки по сей день. А сейчас тред уже есть, и туда не только я пошу, забрасывать жалко.

Ж: Я считаю, что по возможности всегда следует расширять границы, если для этого имеются соответствующие обстоятельства. Большой уверенности в том, что Стихотред будет пестрить комментариями и непосредственно стихотворениями (собственного сочинения, конечно же) у меня не было, но надежда узнать других авторов всё-таки была. Целью создания данного треда являлось знакомство читателей с моим поэтическим творчеством, а также поиск новых авторов для дальнейшего обсуждения (впоследствии у нас появились даже весьма компетентные критики) их творений.

С: Когда я начал комикс, я подумал, в каком сегменте рунета могут оценить что-то настолько дурацкое, и мне на ум сразу пришли борды. Затем я задался вопросом, на какой из борд я смогу получить что-то кроме советов про сосание хуйцов и поедание говна, ну и пошло-поехало.

7: Меня сюда скорее привели.

Спокойные треды, в которых куча творческих людей, разного профиля. Текста, картинки, музыка и прочий контент от анона (и не анона) конечно очень радуют, но то, что всё это живёт в атмосфере адекватного общения и тихого темпа – радует ещё больше.



ХН: Что выбираете – творчество по реквестам или творчество на свои собственные темы?

С: Изредка выполняю. Не имею ничего против, но ленив. Попробовать можно.

М: Творчество на собственные темы для меня в приоритете — можно спокойно потренироваться и отработать те моменты, которые на данный момент тебе хуже всего в рисовании даются, а значит быстрее повисить свой скилл. Кроме того, некоторые реквесты... Ну вы их читали вообще? Их рисовать-то стыдно, не говоря уже о том, чтобы в портфолио выкладывать. С пустым портфелем денег за картинку не заработаешь, а надо бы, не всё же гречу с дошираком жрать. Когда проблемы отсутствия скилла и денег будут решены, я может чего и порисую.

7: Мне проще выполнить чужую идею, чем выдумывать своё. Но думаю что полезно рисовать и так, и сяк.

П: Чередую периодами, период обучения, заучивания основ/период реквестов, и наслаждения результатом. Но если возникают какие-то собственные идеи, то работаю само собой над ними, вне очереди.

ХН: Свободное творчество или коммерческое? Узкий круг или выход в свет?

П: Это зависит от уровня рисования, я считаю, что совсем новичкам следует рисовать для себя, и в узком кругу зрителей, художникам средней руки рисовать для народа. А вот когда уровень станет действительно рыночного качества, то уж тут грех не начать зарабатывать любимым делом.

С: Если это проекты, которые принципиально нацелены на то, чтобы быть завершёнными в обозримом будущем, а не как всегда, и если это достаточно интересная вещь, я могу быть заинтригован не только как художник, но и как текстописец или даже актер озвучки. Люблю пробовать себя в разных качествах.

М: Вообще свободное. Чем свободнее творчество, тем больше людей его увидят, тем больше пользы оно может принести (если картинка с неким смыслом, например). Но не на моём уровне развития задумываться об этом. Это уже когда ты бог искусства, как Бэнкси. А вот смысла рисовать в узком кругу не вижу смысла ни на каких этапах развития вообще. Там тебе и советом мало кто сможет помочь, когда ты новичок, ни работы никто не купит, когда ты средний, и мало чьи жизни сможешь изменить своими работами, если ты Бэнкси.

7: Я рисую просто для удовольствия. Но наваривать деньги тоже надо уметь.

ХН: Планируете ли вы попробовать себя в совместном проекте любого плана, раз уж вы все здесь? Как вы думаете, почему большая часть совместных проектов на ДЧ не взлетела? Насколько вообще возможно поднять совместный проект на борде?

7: Ну я за любую движуху, пока она приносит удовольствие.

П: Любой динамичный проект, который можно завершить за пару недель. Я только рад буду, если моей мазне кто-то найдёт применение. А сидеть в тухлом долгострое, где только планы и мечты, это нет, в такое я не верю.

М: Планирую, конечно.

Отличительной черты совместных проектов на ДЧ не вижу, и не взлетают они тоже по причинам вполне общим — лень, неясные постановки задачи, личные драмы.

Тем не менее, верю, что поднять их вполне реально, и через год-два я это сделаю. Да разве мой тред или тред Кружка это уже не проект своего рода?

Ж: Я написала стихотворение по рисунку 364. Называется «Съедобная фея». Это

“

У облаков нет крови, им не больно,
 Когда царапают слегка произвольно
 Вершины гор, чья девственность белеет -
 Пришлось оставить снежной королеве
 Кусочек платья. Горы - пик свободы,
 Граничащей нечётко с небосводом,
 Когда туманно. Чистые озёра,
 Впитав в себя все отпечатки взоров,
 Прозрачны как слеза - спешу напиться
 Их красотой. Летая, видят птицы
 В их дивной глади неба отраженье,
 А ветер остро чувствует скольженье.
 Восторг сочится по каналам мыслей,
 Пейзаж мой завершён без красок с кистью.

”

своего рода предвосхищение вдохновения. В принципе, это можно назвать совместным проектом (с натяжкой). Вообще никаких совместных проектов не планирую, потому что это всегда множество нюансов, недопониманий и пр. Сам автор лучше всего знает, что он хочет выразить и какими средствами.

ХН: Kennigan или Кружок – это скорее, собирающие проекты, нежели совместные, потому что каждый работает сам по себе. А вот в совместном все работают над одним общим делом. Как вы бы преодолевали противоречия, мешающие таким проектам?

7: Идея клёвая, на харкаче раньше всем разделом /ра/ комикс рисовали. А если проект в себе объединяет широкий спектр творческих личностей, то вообще здорово!

ХН: Даже клевые идеи умирают под гнетом лени

7: Значит уже творить человеку не в кайф. И тут не так жалко закруглиться, потому что главное топливо – это интерес людей, которые мутят всю эту тему.

ХН: Хм. А возможно ли вообще гореть долгое время? Творческий человек – цветок мака, вспыхивая, быстро остывает. Значит ли это, что на добровольной основе возможны лишь недолгие короткие проекты?

М: Очень широко распространенный стереотип про творческих людей, и он мне не

нравится. В моём понимании лень «творческого человека» не должна оправдываться «вдохновением» (в существование которого я тоже не верю, кстати). Наоборот, для достижения сколько-нибудь значимых успехов, нужно как раз таки напрягаться и преодолевать, причем регулярно. Иначе ничто тебя от энтрилвльного чувака, рисующего раз в неделю, отличать по уровню работ не будет.

Прежде всего, в центре всего-лишь тупо общение с людьми. Нужно с ними разговаривать, и понимать не только ЧТО они хотят или не хотят, но и ПОЧЕМУ, и КАК, и ЗАЧЕМ. А уже отсюда можно строить какие-то компромиссы. Это что касается генерации идей. А чисто механически – нужно просто организовать труд как-то. Чтобы всегда было видно всем, что делается, что надо сделать, что сделано, что нахуй послали, что отложили и т.д. Звучит вроде бы очевидно, но в скольких дохлых проектах я не была, нигде это в полной мере не было реализовано.

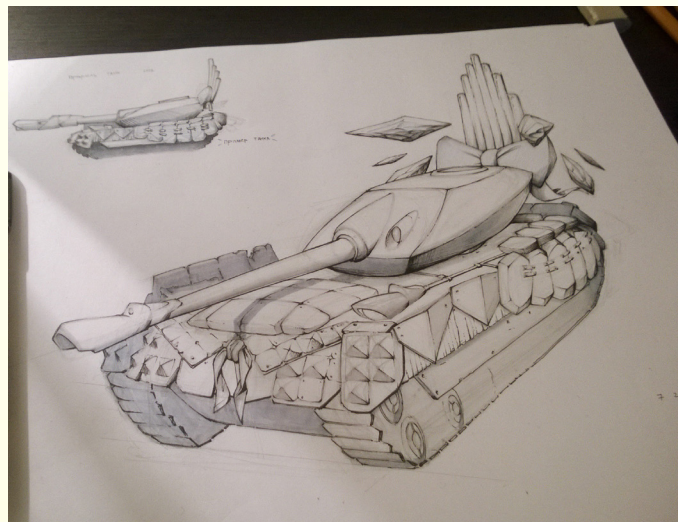
По поводу мотивации — ну а как можно реализовать людей на некоммерческий проект? Только если они изначально хотят его делать, а повторная мотивация тут одна — общее стремление сделать его как можно лучше. Если никто и не останется в конечном итоге, дотяну до конца одна.

Ж: «Вдохновение — это не селедка, которую можно засолить на многие годы.» (Гёте)

Я пишу, как правило, по вдохновению. Вот недавно проходил Евро-2016, родилось несколько стихотворений по этой теме. После первого тайма делала наброски, после окончания матча завершала. Какие могут быть совместные проекты у поэтов? Разве что совместный сборник стихотворений.

ХН: Ну вот возьмем пример «Бесконечного лета». Труд организован, каждый делает что-то свое. Им удалось закончить — это да, но сколько времени прошло? Сколько стульев было сожжено?

М: Читала в вашем прошлом выпуске (кажется, выпуск №7) интервью с Соус-куном. В нём упоминалось, что у создателей БЛ была некая флудилка со свободным доступом. И выходило в итоге, что на поболтать в ней



время было, а на разработку новеллы — нет. Вывод вроде как очевиден.

7: Открытый, чтоб контакт с людьми был, которые хотят внести свои идеи и поправки в проект, но за штурвал их никто не посадит.

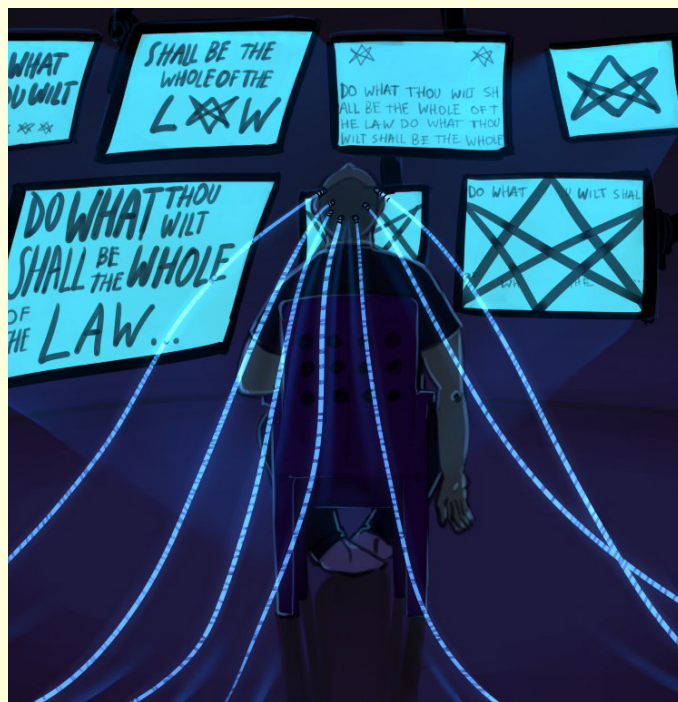
М: Тут, конечно, сложный момент с соблюдением баланса между работой и необходимым для работы общением. Но предложка вместо конфы, как мне кажется, сработала бы куда лучше и эффективнее.

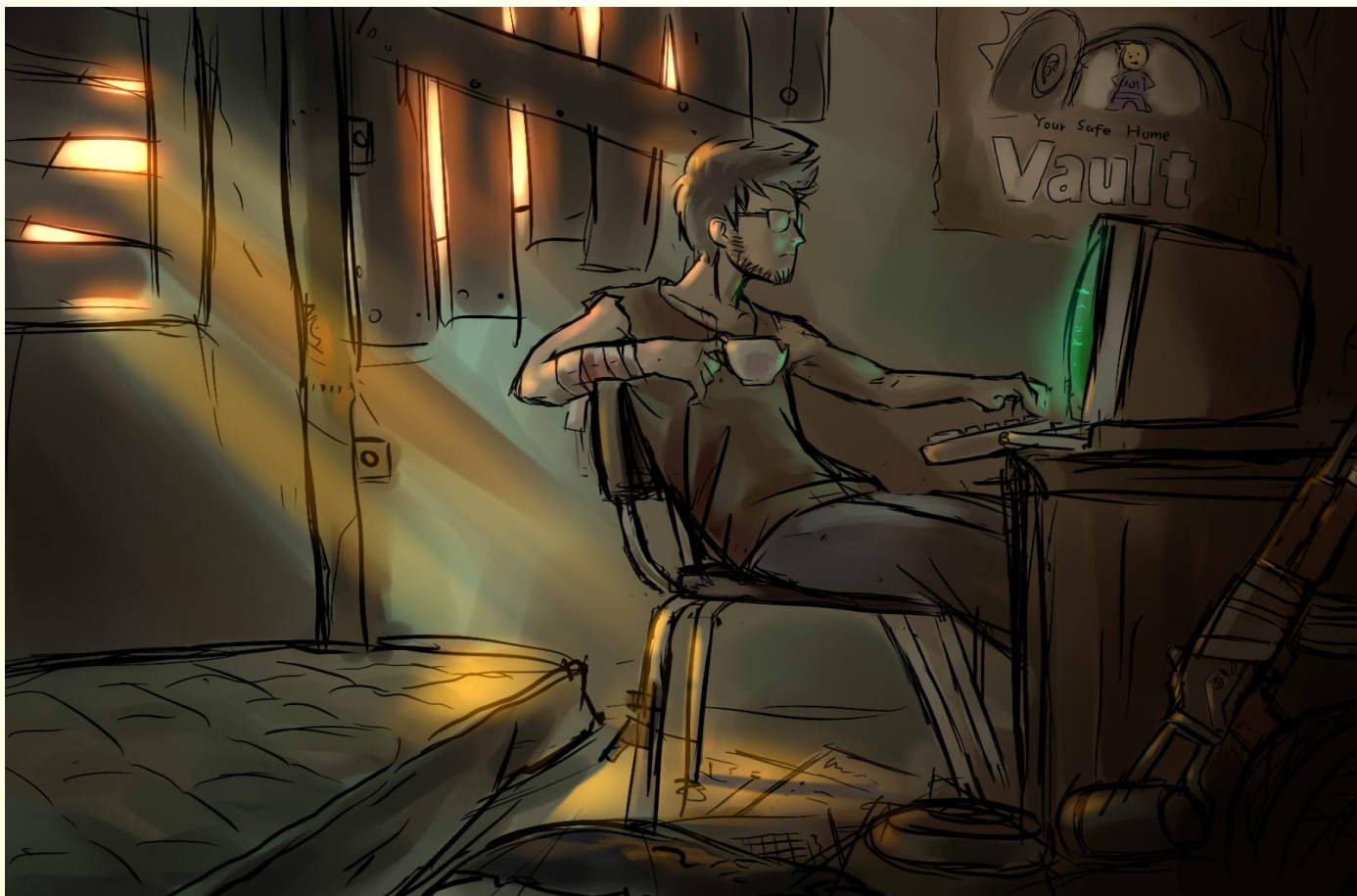
ХН: Спасибо всем за ответы.



ТВОРЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Продолжаем традицию публикации понравившихся нам рисунков, стихотворений и рассказов Доброанона. Последние несколько месяцев были весьма богаты на хорошие рисунки!









МНЕНИЕ ДИВАННОГО ЭКСПЕРТА

Данный раздел состоит из новостей, подкреплённых мнением некоего параноик-куна. Если Ваше мнение не совпадает с нижеизложенным или вы хотите что-нибудь с ним обсудить, то автора можно найти здесь >>

Доброго времени суток, джентльмены, сегодня я хотел бы поднять одну тему, которая затронет наши интернет-пространства в ближайшее время. Ни для кого не секрет, что наши власти стали усиленно закручивать гайки в сфере информации. Нет, я говорю не про официальные телеканалы и сайты, а про те ресурсы, которые обычно посещаем мы с тобой. Возможно мои слова будут лишь предположениями, кто знает, однако причины этих мыслей я сейчас тебе предоставляю.

А начну я, пожалуй, с торрентов. Если вы ознакомились с предыдущим выпуском газеты, то значит вы в курсе противостояний сайта rutracker.org с копирастами. Оно кончилось тем, что 22 января его [таки заблокировали](#) (нужен прокси). И это не смотря на все петиции его пользователей, напомню сайт-то не маленький - посещаемость была под миллион пользователей. Забавно, что после блокировки торрент-площадки появились десятки новых, визуально похожих сайтов, как-бы причастных к оригинальному, но мы-то знаем как это бывает.

27 июля [Роскомнадзор заявил](#), что количество россиян, которые регулярно пользовались Рутрекером сократилось на 71%. Для расчета, аналитики учитывали долю аудитории из России, использующую анонимайзеры и другие средства обхода блокировки. Данную новость считать информативной неразумно, ибо Рутрекер многонациональный сайт, а объяснения, как они отличили одних пользователей от других, не последовало.

1 3972805 Анонимус 01.11.2015 19:49

Шуток-минуток тред
 В автобусе: - Девушка, вы выходите? - Выходят замуж! - Девушка, вы сходите? - Сходят с ума! - Может вы вылазите? - Вылазят, когда рождаются! Мужчина, пинком выпихивая ее из автобуса: - С днем рождения, сука!!!

44 КБ
 Саш, что делаешь?
 - Дерево выкапываю, математичка домашку дала - корень найти.
 - Ни фигя, тебе ещё повезло: Федьке она ваще сказала член на многочлен разделить. Сидит нож точит, плачет..

Каждый нормальный человек должен иметь страх родом из детства. Иначе психологи и священники останутся без работы.

Как я ненавижу социальные сети, они отняли у нас реальную жизнь. Моя мама, вспоминая молодость, рассказывала как любимый однажды после ссоры влез к ней в окно с цветами, так как она не хотела его видеть, не открывала ему дверь. А что я расскажу своим детям? Как их отец в знак примирения добавил меня в друзья или поставил сердечко на авке?

- У меня характер терпеливый. Долго коплю в себе.
 - Эт типа накопительная система скидок?
 - Ага, сначала система скидок, а потом раздача охуительных бонусов.

Ответы: >>3972811, >>3973002

2 3972811 Анонимус 01.11.2015 19:52
 >>3972805
 Дима! Еще раз
 Ответы: >>3972821

3 3972818 Анонимус 01.11.2015 19:58
 Ооо! Анекдотов-тред? Анекд
 Позвал царь Иванушку дурач
 — Принеси мне к вечеру двух
 Почесал-почесал репу Ивану
 Приходит Иван вечером к ца
 Царь:
 — Ну что, поймал? Показывай.
 Иван (открывая клетку с воробьём):
 — Сколько раньше водка стоила?
 Воробей:

128 КБ
 Ответы: >>3972869

4 3972821 Анонимус 01.11.2015 19:58
 >>3972811
 Да ладно тебе Вова, не в рабочее время же. Я тоже много что заявить могу, например как ты решил весь треккер запретить, когда модерасты твою раздачу закрыли.

10 3972869 Анонимус 01.11.2015 20:24
 >>3972821
 Ну всё, всё.

Возможно у тебя, анон, возникнет вопрос – «почему все так уцепились именно за этот сайт, есть же другие?». Не волнуйся, другие [тоже позакрывали](#). Дело в том, это один из немногих торрент-ресурсов, который тесно сотрудничал с правообладателями, безотказно выполняя их просьбы об удалении авторского контента. Скажу, что таких трекеров очень мало, ведь большинству интересны лишь современные новинки.

Перейдем к тому, что уже тебя затрагивает, анончик. 26го февраля, во втором чтении, был принят так называемый законопроект [«10 лет за хентай»](#), а это событие весьма знаковое. Ты можешь отмахнуться, сказать – «Тащ. Майор, я таким не увлекаюсь и меня это не волнует». Возможно это, так, да! Но разве на твоей борде/ресурсах тобой посещаемых периодически не постят рисованных лелей? Смекаешь? Да, возможно у меня паранойя, но посмотрим что будет дальше.

Стоит напомнить, что данная тема мусолилась ещё с 2011 года. Алсо, интересно, что после некоторых поправок в думе и получении подписи президента, внезапно обнаруживается отсутствие пункта 3 о вступлении закона в силу с 01.01.2017. Поэтому закон начал работать уже с 19.06.16. Такие дела, будь осторожен и не нарушай законы.

Ну а теперь самый распиаренный закон. 24 июня был принят нашумевший «пакет Яровой», с различными тонкостями которого можно ознакомиться [где угодно](#), всё подробно расписано. Наиболее резонансные поправки напрямую касаются российских интернет-компаний. Их обяжут хранить у себя информацию о передаче и обработке текстовых сообщений, изображений, звуковых файлов и видеозаписей пользователей и по требованию сдавать её спецслужбам. Под действие «пакета Яровой» потенциально попадают новостные порталы, почта, соцсети, мессенджеры, форумы и даже онлайн-магазины. Да-да, анон, двачи-доброчаны-ычаны-нульчаны тоже все здесь. И что же теперь делать? А ничего, всё что было можно уже сделано. Благодаря людям с социально активной позицией петиция, размещенная на



change.org, [набрала овер600к подписей](#) и была рассмотрена правительством. Благодаря этому встречный [законопроект Белякова](#) предполагает перенос даты, с которой операторы связи обязаны будут хранить все данные о пользователях, с 1 июля 2018 года на 1 июля 2023 года. Нас опять «спасли».

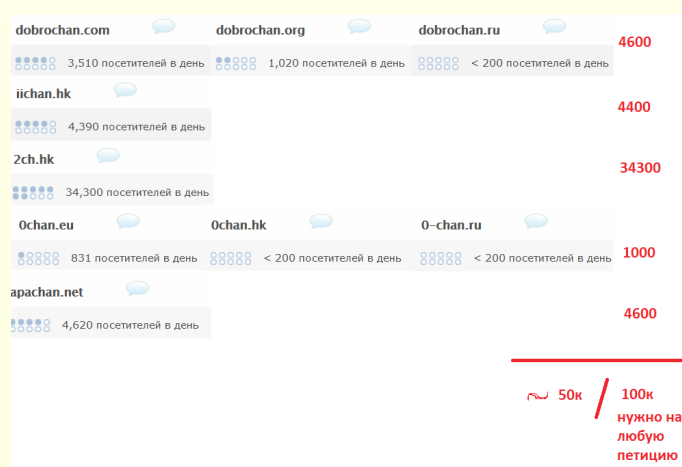
А вот и она, самая тревожная для Анонимуса [новость](#), которую я оставил на десерт. 26 июля Роскомнадзор внес в черный список крупнейший российский анонимайзер «Хамелеон» (cameleo.ru), с помощью которого пользователи могли попадать на заблокированные в России сайты. Обсуждение этой новости сразу перекачилось на [наиболее быструю борду](#). Если вспомнить, что было с торрентами, то ситуация аналогична, сначала создаётся единственный прецедент, а впоследствии «мы всё закрываем».

Но давайте взглянем логикой законотворцев: чтобы попасть на заблокированный трекер достаточно включить прокси, а чтобы получить эту прогу/дополнение с проксей нужно попасть на уже залоченный сайт этой проги. Значит люди будут доставать эти проги в других местах. Попробуйте предположить в каких. Ага, вы правы. Поэтому борды сейчас как никогда уязвимы. Анонимайзеры для Роскомнадзора, рисованные лоли для Мизулиной, webm`ки с нашидами для Яровой – запрет на всё это появился за каких-то полгода! Понимаешь, анон, он приближается. И вся беда в том, что легион ничего не сможет с этим поделаться. Если ты помнишь знаменитые набеги на правительственные сайты, вайпы новостных изданий ниграми и полями, то ты должен помнить и события 2012 года. Ведь если им потребуются, то лишить нас дома – пустяковое дело.

Давай подумаем, а что если идти мирной инициативой, вон с петицией же всё удалось. Дело в том, что каждый законопроект затрагивает отдельную касту пользователей, которая не находит поддержки среди остальных. Nobody cares. Будучи разрозненными, никто ничего и не добивается. Думаешь это не так? Петицию с хентаем мало кто поддержал, ибо мало кого это волнует, а ещё это «мерзко и неэтично». А, другие, здравые инициативы,

их тоже мало кто поддержал, ибо это не касается большинства. В этом вся проблема. Мы разрознены в «единой» стране. Без взаимопомощи мы все бесполезные черви.

Скажешь ведь с Яровой получилось, все объединились. Ниет. Просто законопроект сильно прижимал интернет-компания, поэтому так много подписавшихся. Кто имеет лавэ, тот имеет закон. У анонов, в случае чего, мирная петиция не прокатит, ибо их слишком мало:



Что я тебе могу посоветовать? А ничего толкового. Будь в курсе последних новостей в этой сфере. Если у тебя есть что-то интересное на жёстком диске, то шифруй; есть много специальных программ, например – TrueCrypt. Не пались слишком сильно на общественных инициативах, ибо есть и [такой бонус](#). Не пались в интернете, не выкладывай глупости в ВК и прочих сетях, в которых тебя могут задетектить.

Береги себя, ведь никто, кроме тебя самого, ничего не сделает.

ХН ещё раз подчёркивает, что это всего лишь мнение некоторого анонимного пользователя.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Итак, уважаемые читатели! Очередной выпуск «Хороших Новостей» наконец увидел свет.

Спасибо, что дошли с нами до последней страницы. Этот выпуск создавался тяжелее, чем оба предыдущих. Число наших авторов неизменно сокращалось, а дееспособность оставшихся – падала; и к концу остались са-кральные 3,5 человека.

Что же будет дальше?

Неизвестно. Мы не только не можем обещать следующего номера к какому-либо сроку; мы не можем обещать его в принципе. Наши творческие плащики поизносились в пути; и ветер свистит сквозь дыры в них, нашептывая песни об отдыхе. Идеи утонули под грузом бытовых проблем, напряжение энергостанций упало, перья затупились, и даже Хоро – и та мирно спит в уголке, перебрав веселящей воды.

Как никогда нам нужна твоя помощь.

Обязательно пишите свои предложения в нашем тематическом треде в /сг/ Доброчана. Но лучше - писать нам на почту и даже стать нашими корреспондентами, редакторами и художниками! Нужны все.

Кто знает - быть может, именно предложенной тобой, дорогой друг, теме мы уделим подробное внимание в следующем выпуске. Самый радикальный вариант - оставьте какой-либо заметный след на Доброчане, и наш зоркий глаз сам найдет ваше творчество и включит его в свою подборку. Мы очень ждем ваших стихов, рисунков и вдохновленных паст.

На этом наш очередной выпуск завершен. До свидания, дорогой друг! И да пребудет с тобой Сила.

Анон, нам всегда пригодится твоя помощь в создании новых выпусков! Если ты умеешь хорошо писать или рисовать, имеешь хороший визуальный вкус и навыки гугла или даже просто много знаешь о происходящем на бордах, пиши на нашу электронную почту: dobronews.support@yandex.ru